

## Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

In Orientierung und Konkretisierung des Schulprogramms der KTS und des Kap.1 des Kernlehrplans Musik kann und soll das Fach Musik wesentliche Beiträge hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und speziell musikbildender Aufgaben leisten. Der einzelne Mensch mit seinen Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen steht dabei genauso im Fokus (musik-)pädagogischer Bemühungen wie die Förderung seiner kooperativen und sozialen Fähigkeiten.

Der allgemeinbildende Musikunterricht ist der Ort zur Erarbeitung musikspezifischer Kompetenzen im Sinne des KLP. Sowohl handlungsbezogene als auch musikalisch-ästhetische Fähigkeiten werden in die Anbahnung und Realisierung individueller kreativer Tätigkeit einbezogen. Es ist der geschützte Ort des Ausprobierens, Überprüfens, Reflektierens und Beurteilens in unterschiedlichen fachlichen und sozialen Kontexten.

Die Ensembles sind primär der Ort des gemeinsamen Musizierens, der gemeinsamen, koordinierten und zielgerichteten Arbeit im Sinne des Probens und Einstudierens für Konzerte und Aufführungen.

Es bietet sich an, die beiden Orte des Musik-Lernens immer wieder sinnvoll miteinander zu verknüpfen, um Motivationen für beide Bereiche synergetisch zu entwickeln. Ziel ist es, möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am schulischen Musikleben zu motivieren und deren Begabungen und Kompetenzerwerb sinnvoll zu integrieren, um damit einen vitalen Beitrag zum sozialen Miteinander aller Beteiligten der Schule zu leisten.

## Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler der KTS erhalten im Sinne der Vorgaben der APOSI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in den:

Klassen 5/6/7 2 Std durchgehend

Klasse 9 2 Std halbjährlich im Wechsel mit Kunst

In der Oberstufe werden in der Einführungsphase zwei Grundkurse angeboten. In der Qualifikationsphase gibt es einen Grundkurs und in der Q1 zusätzlich einen vokalpraktischen Kurs.

Als AGs können die Schülerinnen und Schüler an folgenden Angeboten teilnehmen:

- Unterstufenchor
- Keyboard-AG
- Orchester-AG
- Schulband

Die Fachschaft Musik besteht zur Zeit (Schuljahr 2016) aus 5 Lehrerinnen und Lehrern und einem Referendar, die sowohl im Vormittagsbereich als z.T. auch in der Ensemblearbeit des Nachmittags tätig sind.

Für die Sek. I sind folgende Unterrichtsvorhaben vorgesehen:

### **Unterrichtsvorhaben**

### **Fachliche Inhalte**

#### **Klasse 5**

UV 1\* – Musik erzählt Geschichten

Musik mit außermusikalischen Programmen kennen lernen und Bezüge zu anderen Ausdrucksformen (z.B. Bilder u. Bewegung) herstellen

UV 2 – Leben und Musik des W.A. Mozart

Stilmerkmale und biografische Prägungen anhand einiger exemplarischer Werke dieses Komponisten untersuchen

UV 3 – Jeder braucht Musik – aber wozu?

Eigene Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben reflektieren

UV 4 – Orchester, Band & Co

Instrumente kennen lernen und ausprobieren

#### **Klasse 6**

UV 1 – „Wir gestalten ein Hörspiel!“

Eine Geschichte klanglich gestalten

UV 2 – Musik aus aller Welt

Außereuropäische Musikkulturen kennen lernen, sich eigener musikalischer Prägungen bewusst werden

UV 3 – Musiktheater

Szenische Interpretation und musikalische Interpretation einiger exemplarischer Opern- / Musicalszenen

UV 4 – Musikkultur im Barock

Musikleben und ausgewählte Werke dieser Musikepoche kennen lernen

#### **Klasse 7**

UV 1 – Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten

Programmmusik kennen lernen und selbst gestalten

UV 2 – Populäre Musik im historischen Kontext

Von den Anfängen der Black Music bis in die Jetztzeit

UV 3 – Aspekte der Wiener Klassik

Komponisten und Stilmerkmale der Wiener Klassik kennen lernen

UV 4 – Musik in der Werbung

Sich der manipulativen Funktion von Musik bewusst werden und eigene Gestaltungsversuche machen

#### **Klasse 9**

UV 1 – Politische Botschaften in der populären Musik

Politisch motivierte / inspirierte Musik in der Populären Musik untersuchen

UV 2 – Virtuosität und Kommerzialisierung in der Romantik

Beispiele und Konsequenzen eines neuen Künstlertypus kennen lernen

Als Leitmedium verwenden wir für die Sek. I das Kursbuch MusiX 1-3 vom Helbling-Verlag.

\*Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben (UV) innerhalb einer Klassenstufe kann flexibel gehandhabt werden.

Für die Sek. II ergeben sich aus den Vorgaben des Kernlehrplans, den Konkretisierungen der Abiturvorgaben und den Absprachen der Fachkonferenz folgende Themenfelder:

## Unterrichtsvorhaben

## Inhaltliche Schwerpunkte (vgl. KLP, S. 20-29)

### EF

UV 1 – Vom Blues zur Rockmusik

*Entwicklungen von Musik:* Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen  
Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

UV 2 – Filmmusik

*Verwendungen von Musik:* Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen  
Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

UV 3 – Gattungen und Ausdrucksgesten im Barock

*Bedeutungen von Musik:* Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen  
Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

### Q1\*

UV 1 – Musik und Politik

*Verwendungen von Musik:* Wahrnehmungssteuerung durch Musik  
Musik in außermusikalischen Kontexten

UV 2 – Die höfische Musikkultur: Suite, Concerto grosso & Co

*Entwicklungen von Musik:* Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

UV 3 – Das Kunstlied am Beispiel von Franz Schubert

*Bedeutungen von Musik:* Ästhetische Konzeptionen von Musik  
Sprachcharakter von Musik

### Q2

UV 1 – Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie

*Entwicklungen von Musik:* Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik  
Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

UV 2 – Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall

*Bedeutungen von Musik:* Ästhetische Konzeptionen von Musik

UV 3 – *Wiederholung / Vertiefung der Abiturthemen*

\*In der Q1 kann alternativ der Vokalpraktische Kurs (3-stündig) besucht werden. Die Möglichkeit, den Musikunterricht in der Q2 zu besuchen oder das Fach als 3. oder 4. Abiturfach zu wählen ist in diesem Fall ausgeschlossen.